LOST GARDEN

2. juni - 2. september 2012

Henie Onstad Kunstsenter

BKB

HENIE ONSTAD
KUNSTSENTER

BÆRUM
KOMMUNE

DNV

Lost Garden er et landskapskunstprosjekt på Høvikodden initiert av Bildene Kunstnere i Bærum (BKiB) og utarbeidet i samarbeid med Henie Onstad Kunstsenter. Utstillingen finner ikke sted innenfor Kunstsenterets trygge betongvegger, det er det ville og gjengrodde skogsområdet foran Kunstsenterets inngangsparti og trappen ned mot sjøsiden som er omskapt til et organisk og prosessuelt utstillingsrom for prosjektet. Dypt inne i skogen trenger en ikke å løse billett i skranken, bli beskuet av en museumsvakt eller lese veggtekster som forklarer kunsten. Naturen har blitt til selve utstillingssalen og dette grepet visker ut grensene mellom konstruksjon og resepsjon og mellom intervensjon og betrakter. I naturen på Høvikodden, prisgitt klimaets og årstidenes luner, finner man 15 unike verk skapt av 22 kunstnere med lokal tilknytning til Bærum. Kunstverkene tar form som stedsspesifikke visuelle intervensjoner i landskapet og fokuserer på temaer som forflytning, tilhørighet, fravær, beskyttelse, og som tittelen henviser til, fortapte paradiser.

Lost Garden er en tittel som vekker mytologiske referanser. I 2012 fremstår konseptet om hagen som et tapt utopia - et forsvunnet sted som vekker lengsel etter en ideal plass hvor vi føler oss hjemme som mennesker. Paradoksalt er vi bevisste om at denne fortapte hagen er en plass som kun eksisterer i vårt minne som projeksjon og som en kulturell konstruksjon. Verkene i utstillingen tar for seg temaet Lost Garden på ulike måter, men de har også mange fellestrekk. Mange av arbeidene er sterkt knyttet til idèer omkring natur og skog. I henhold til dette tar de i bruk materialer fra naturen, de speiler naturen og de inviterer til en betraktning rundt naturen som et sted for refleksjon og drømmer. Enten det er en himmelseng som inviterer betrakteren til å legge seg ned for å drømme, eller man kan sette seg ned og lytte til andres brutte drømmer. Noen arbeider peker på naturens dobbelthet; i dagens urbane samfunn lever vi så adskilt fra naturen at vi har en tendens til å se den som vakker og idyllisk, men i realiteten kan den være rå og umenneskelig. Et av verkene tar for seg noen som virkelig har mistet sin hage; en sommerfugl som er i ferd med å dø ut fordi dens naturlige habitat stadig blir mindre. Noen små flekker med gress på asfalten utenfor Kunstsenteret bringer tankene inn på en hage som faktisk har forsvunnet. Denne lengselen etter et mistet sted - en fortapt hage - blir videre understreket gjennom utplasseringen av flere fremmedelementer i naturen og en performance som vil bli fremført på åpningen og i utstillingsperioden.

Lost Garden spinner videre på Kunstsenterets nære samarbeid med lokale kunstnere og publikum. Med sin satelittposisjon utenfor sentrum av Bærum og Oslo har Kunstsenteret alltid jobbet tett med lokalmiljøet for å være et tilholdsted, aktvitetsplass og utstillingsrom for kunstnere og publikum i Bærum i over 40 år. Deltagende kunstnere er valgt ut blant en rekke innsendte forslag. Juryen bestod av Milena Høgsberg (fungerende sjefskurator), Bente Sommerfeldt-Colberg (billedkunstner) og Henrik der Minassian (ROM for Kunst og Arkitektur). Kunstnere i Bærum og Henie Onstad Kunstsenter vil takke kunstnerne og samarbeidspartnere for deres sterke engasjement og idealisme som har bidratt til at Lost Garden har fått et spennende innhold og unik utforming.

Alison Leggat ***Rus Mesic*** ***Vigdis Storsveen*** ***Lars Mørch Finborud***

Bildende Kunstnere i Bærum

Henie Onstad Kunstsenter

Lost Garden is a land art project at Høvikodden initiated by the Visual Artists in Bærum (BKiB) and prepared in collaboration with Henie Onstad Art Centre. The exhibition does not take place within the safe concrete walls of the Arts Centre, but in the wild and overgrown wooded area in front of the Art Centre's entrance and on the steps down to the waterfront these outdoor areas are transformed into an organic and process oriented exhibition space. Deep in the woods one doesn't need a ticket from the desk, be observed by a museums attendant or read wall texts explaining the art. Nature has become the exhibition space, and this blurs the boundaries between design and reception and between intervention and viewer. In the landscape at Høvikodden, at the mercy of the climate and seasonal whims, you will find 15 unique works created by 22 artists who have a local connection to Bærum. The works take the form of site-specific visual interventions in the landscape and focus on themes such as displacement, identity, absence, protection, and as the title refers to, a paradise lost.

Lost Garden is a title that gives rise to mythological references. In 2012 the concept of the garden appears as a lost utopia - a place that evokes longing for an ideal setting where we feel at home as humans. Paradoxically, we are aware that this lost garden is a place that exists only in our memory as a projection and as a cultural construction. The works in the exhibition address the theme in different ways, but they also have many common features. Some of the works are strongly linked to ideas about nature and forest. Accordingly, they use materials from the landscape, which mirror nature and makes one consider the countryside as a place for reflection and dreams. Whether it's a four-poster bed that invites the viewer to lie down to dream, or another work where to sit and listen to other people's broken dreams. Some works points to the duality of nature. Today we live separated from nature in a contemporary urban society and we tend to see nature as beautiful and idyllic, but in reality it can be harsh and inhuman. One work deals with the reality of loss of habitat - butterflies are in danger of becoming extinct because their natural home has become smaller. Some small patches of grass on the pavement outside the Art Centre brings to mind a garden that has actually disappeared. This longing for a lost place - a lost garden - is further emphasized through several foreign objects in the environment and a performance that will take place at the opening and through the exhibition period.

Lost Garden continues the Art Centre's close collaboration with local artists and audiences.
For over 40 years with its satellite position outside the centre of Bærum and Oslo, The Art Centre has worked closely with the local community in order to be a meeting point and arena for activities and exhibitions in Bærum. The artists in this exhibition were selected through an open call, juried by Milena Hoegsberg, Acting Chief Curator Henie Onstad Art Centre, Bente Sommerfeldt-Colberg (visual artist) and Henrik der Minassian (ROM for Kunst og Arkitektur). The organisation of Visual Artists in Bærum and Henie Onstad Art Centre would like to thank the artists and partners for their strong commitment and idealism that have contributed to Lost Gardens exciting content and unique design.

Alison Leggat ***Rus Mesic*** ***Vigdis Storsveen*** ***Lars Mørch Finborud***

Bildende Kunstnere i Bærum Henie Onstad Kunstsenter

Program 2. Juni 2012

14:00	Tone Hansen, Direktør ved Henie Onstad Kunstsenter, snakker om utstillingen og samarbeidet.
14:15	Ordfører i Bærum Kommune Lisbeth Hammer Krog åpner utstillingen.
14:25	Avgang mot stedet hvor performance skal foregå
14:30	Performance ved Rus Mesic

Plassering:

1. **Hello and Goodbye**, Vigdis Storsveen
2. **Blue Velvet,** Line Schjølberg
3. **Fragmenter**, Sverre Hoel
4. **Himmelseng**, Christine Istad/Gjertrud Hals
5. **Det som skulle ha vært**, Kristin Bjørseth
6. **Telt**, Christine Balsløv
7. **Livstegn (puls)**, Lise Wulff
   Livstegn (pust), Lise Wulff
8. **But Listen**, Serine Erfjord/Magnus Oledal
9. **Gress**, Eline Smith
10. **Forest flow**, Marisa Ferreira
11. **Lakrismjeltblåvinge**, F36
12. **Here, There, Nowhere**, Rus Mesic
13. **Hva hagen kan gjemme...,**
    Kari Anne Helleberg Bahri
14. **Drapering,** Anne Marthe Dyvi

13
2
6
1
2
10
6
12
4
11
7
1
8
3

1

Vigdis Storsveen
Hello and Goodbye, 2012

Størrelse: 220 x 128 x 10 cm
Materiale: Skulptur, stålrammer

Kunstverket har som mål å definere og skape nye mentale rom i skogsområdet ved Henie Onstad Kunstsenter. Stålportalene skal utvide og forlenge utstillingens rekkevidde med visuelle og virtuelle bilder skapt av besøkende og forbi-passerende.

Hello and Good-bye, 2012

Dimensions: 220 x 128 x 10 cm
Medium: Sculpture Steel frames

The artwork aims to define and create a new mental space in the wood by Henie Onstad Art Centre.
The steel portals will expand and extend the reach of the exhibition with visual and virtual images created by the visitors and passers-by.

2

Line Schjølberg
Blue Velvet 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Blandet teknikk, Velour bånd, akrylmaling

Velourbånd, som gir assosiasjoner til politiets sperrebånd, som er trukket mellom trestammene. Båndet har påtrykket statistikker fra de siste års anmeldte voldtektssaker i Oslo. Verket refererer til filmen ”Blue velvet” (David Lynch), og er videre en kommentar til at man kan oppleve begrensninger i forhold til egen ferdsel i det offentlige rom.

Blue Velvet 2012

Dimensions: Variable
Medium: Mixed media, Velvet ribbon, acryiic paint

Velvet ribbon gives associations to a police cordon, enclosing an area in the woods. Statistics from the last year’s reported rape cases in Oslo are printed on the ribbon..
The work refers to the film “Blue Velvet” (David Lynch) and is a commentary on how we can experience limitations in our own movements in public spaces.

3

Sverre Hoel
Fragmenter 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Skulptur, kasserte gravsteiner

Steinene danner brutte rekker gjennom skogen, og åpner for assosiasjoner til byggverk i materiell forstand og i fantasien. Et livsløp. Ting og hendelser som har vært. Fragmenter av glemte kulturer, levd liv og menneskelige relasjoner.

Fragments

Dimensions: Variable
Medium: Sculpture, disused gravestones

Stones form broken lines through the woods and open for associations, of realistic and imagined constructions. A life. Things and events from the past. Fragments from forgotten cultures, from life experiences and human relations.

4

Christine Istad og Gjertrud Hals
Himmelseng 2012

Størrelse: 200x90x250 cm
Materiale: Blandet teknikk (metallseng, vaiere, skjegglav, ull)

Et sted for ettertanke, inspirasjon, energipåfyll, et skjulested eller hvilested. Betrakteren inviteres til å legge seg ned og finne ut selv. Drapert rundt sengen finnes skjegglav, en unik organisme som er svært følsom for miljøforstyrrelser og fungerer som naturens egen sensor. Jernsengen fra ca. 1910 tilhørte en gang operasangeren Kirsten Flagstad.

Celestial Bed 2012

Dimensions: 200x90x250 cm
Medium: Mixed Media (Metal bed, wire, beard lichen, wool)

A place to contemplate, get inspired, energetic, to hide or to relax. The spectator is invited to lei down and themselves. Beard lichen is draped around the bed. Beard lichen is a unique organism, highly sensitive to environmental disturbances, functioning as nature's own sensor. The iron bedstead from ca. 1910 belonged to the opera singer Kirsten Flagstad.

5

Kristin Bjørseth
Det som skulle ha vært 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Lydinstallasjon
Duration: ca 20 min.

En lydinstallasjon om livsdrømmer. Fire personer forteller om drømmer som det ikke ble noe av, eller drømmer det fortsatt er håp for. Lest av skuespiller Wenche Elena Medbøe.
I tillegg til installasjon foreligger et intervju i tekstform hvor psykiater Randi Rosenqvist snakker om det å ha drømmer.

What should have been

Dimensions: Variable
Medium: Sound installation
Duration: approx 20 min.

A sound installation about unfulfilled dreams. Four people talk about their dreams, those which did not happen or are not yet fulfilled. Read by actress Wenche Elena Medbøe. In a written interview psychiatrist Randi Rosenqvist, talkes about having dreams.

6

Christine Balsløw
Telt 2012

Størrelse: 60 x 45cm x 7 stk
Materiale:Speil

Lys og skygger eksponeres fra nye og uventede vinkler. En bit av himmelen dukker opp midt i tett buskas, eller deler av en trestamme vises mot himmelen, alt gjengitt i speil som er plassert ute i naturen - speil som vender bade innover og utover.

Tent 2012

Dimensions:60 x 45 cm
Medium: Mirrors

Light and shadow exposed in new and unusual angles. A part of the sky suddenly appears in the midst of a dense shrubbery, or part of a tree trunk stands out in the middle of the sky, everything in the nature is mirrored.

7

Livstegn (puls), 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Skjellsand

En sirkel er tegnet i en trapp. Sirkelens fasong endrer seg når betrakteren beveger seg rundt verket. Trinnene som deler opp sirkelen, danner en jevn visuell rytme.

Sign of life (pulse), 2012

Dimensions: Variable
Medium: Shell sand

A circle is drawn on the steps. The shape of the circle changes as the viewer moves around it. The steps divide up the circle, creating a steady, visual rhythm.

7

Lise Wulff
Livstegn (pust), 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Furukongler, lyd

Blant trestammene ligger det en konglehaug. Kongler som åpner seg når de er tørre, og trekker seg sammen når de er fuktige. En sakte, sakte bevegelse skapes. Livslyd strømmer fra haugens indre, komponert av musiker Mathias Eick.

Sign of life (breath), 2012

Dimensions: Variable
Medium: Pinecones and sound

Among the tree trunks lies a mound of pinecones. Cones open up when dry and close tight when wet. A slow, slow movement is created. The Sound of Life is heard from within the mound, composed by the musician Mathias Eick.

8

Serina Erfjord / Magnus Oledal
But Listen, 2011

Størrelse :88 x 61 cm
Materiale: Skulptur

En kinetisk skulptur der et stort oljefat er fylt med mørkt vann, hvor vannet beveges med ujevne mellomrom.

But Listen, 2011

Dimensions: 88 x 61 cm
Medium: Sculpture

A kinetic sculpture consisting of a black oil barrel filled with dark water. At intervals, there is a movement in the water.

9

Eline Smith
Gress 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Kunstgress

Kunstgress legges på steder og i formasjoner det normalt ikke vokser gress og på så små områder at det ikke er til nytte. Utgangspunktet er linjer og kanter på området.

Grass 2012

Dimensions: Variable
Medium: Artificial grass in various formations

Artificial grass is placed in formations and in places where grass won't normally grow and in such small areas, it serves no purpose. The starting point for this work are lines and edges on site.

Marisa Ferreira
Forest flow, 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Tre, bånd

Inpirert av 1500-tallets italienske hager og labyrinten i ”Alice i eventyland” (Lewis Carroll), omfattes natur, tid og bevegelse. Basert på tanken om at mennesekene oppfatter verden gjennom sine kropper (Merleau-Ponty), inkluderer arbeidet betrakterens kropp, sanser og subjektivitet.

Forest flow, 2012

Dimensions: Variable
Medium: Wood, flagging tape

Inspired by the XVI century Italian gardens and the labyrinth in «Alice in Wonderland» (Lewis Carroll), which entails nature, time and movement. Based on the idea that people perceive the world through their bodies (Merleau-Ponty), the work incorporates the viewer’s body, senses and subjectivity.

F36 –Pippip Ferner, Stina Gellein, Riri Klingenberg Green, Ana Maria Lopez, Maina Movig, Jutta Nestegard, Kirsten Selmer
Lakrismjeltblåvinge

Størrelse: Variabel
Materiale:Keramikk og Lakrismjeltplanter
Lakrismjeltblåvinge er en utrydningstruet sommerfugl. Lakrismjeltplanten, som den er avhengig av for å overleve, forsvinner på grunn av utbygging og gjengroing. Keramiske objekter inspirert av sommerfuglens farge og form er montert i området. Som et økologisk prosjekt, plantes lakrismjelt i et forsøk på å gjenskape lakrismjeltblåvingens tapte habitat. .

Reverdin’s Blue

Dimensions: Variable
Medium: Ceramic objects and wild licorice plants
Reverdin’s Blue is a critically endangered butterfly the plant they depend on for survival, wild licorice, is disappearing due to urban expansion. Ceramic objects inspired by the color and shape of the butterfly are mounted in the area. As an Ecological Project wild licorice has been planted among these objects aiming to restore the lost habitat of the butterfly.

Rus Mesic
Here, There, Nowhere, 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Performance/ lyd, installasjon
Duration: 10 min.

Installasjon og performance som peker mot bevegelse og forandring, mot det flytende og ustabile, mot fragmentering, brudd og gjentagelse som en uendelig prosess, for én som dras mellom to ulike kulturer og to ulike språk, mellom fortid og nåtid, mellom her og der.

Here, There, Nowhere, 2012

Dimensions: Variable
Medium: Performance/sound, installation
Duration: 10 min.

The installation and performance points to movement and change, the unstable and the fluent, the fragmented, repetition and disintegration as a never ending process, for one that moves between two different cultures and two different languages. Between the past and the present. Between the here and there.

Kari Anne Helleberg Bahri
Hva hagen kan gjemme..., 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Blandet teknikk (forkastet kjøkkenutstyr, plastposer, sengetøy, mm.)

Med utgangspunkt i gammel folketro om småfolk og vesener som lever i naturen, vises et tenkt samfunn. Fra grener henger ulike byggverk som beboerne har satt sammen av menneskers forkastede eiendeler. Utseendet kan variere fra små romskip til klesplagg.

The Secrets of a Garden..., 2012

Dimensions: Varied
Medium: mixed media (rejected kitchen aids, plastic bags, bedding and so on)

Based on folklore and the belief in “little people” and creatures living in nature, a small community is created. Small dwellings hang from branches and the residents have built their homes from the things we humans throw away. The look of these habitats differ from small spaceships to garments.

(Gustav Krog fot.)

Fra Kai Nielsens Atelier 1920. — Man ser de færdige Grupper »Vandmoderen«, »Zeus og Jo« og »Venus med Æblet«.

Anne Marthe Dyvi
Drapering, 2012

Størrelse: Variabel
Materiale: Skulptur

En reaktivisering av Kai Nielsens skulptur, Vinden kysser vandspejlet / Zeus og Io (1918-1920) som understreker at kunsten er vår felles skatt, og at selv ikke kunstneren eller institusjonen kan eie åndsverket. Skulpturen er dekket med aluminiumsfolie fra 2. – 4.juni. Prosessen beskrives i publikasjonen Intellectual property.

Draping, 2012

Dimention: Variable
Medium: Sculpture

A reactivating of Kai Nielsens sculpture “Vinden kysser vandspejlet / Zeus og Io” (1918-1920), which underlines that art is our shared treasure, that not even the artist or institution can own an intellectual property. The sculpture will be covered with aluminum foil from June 2 - 4. The process is described in a publication, Intellectual property.

http://annemarthe.files.wordpress.com/2009/06/intellectual-property-rethinking-kai-nielsen.pdf